

Szczegółowe wymagania podstawowe i ponadpodstawowe programowe z plastyki dostępne są w bibliotece szkolnej, u nauczyciela -przedmiotowca, na szkolnej witrynie <http://www.sp13.rybnik.pl/> w zakładce

NIEDOSTATECZNY

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności, jest zawsze nieprzygotowany do lekcji, nie pracuje na miarę swoich możliwości, większości prac nie oddaje do oceny pomimo częstych interwencji nauczyciela, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie odrabia zadań domowych, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń spełnia wymagania podstawowe w stopniu niepełnym, jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji, prace są niestaranne, bardzo często niezgodne z założonym tematem i techniką, pojedyncze środki wyrazu stosuje przypadkowo i chaotycznie. Prawie zawsze pracuje poniżej swoich możliwości i nie dba o swoje miejsce pracy, a swoim stosunkiem do przedmiotu dezorganizuje pracę innych.

DOSTATECZNY

Uczeń spełnia podstawowe wymagania programowe, rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się choć nie zawsze z dobrym skutkiem utrzymać porządek w miejscu pracy, oddaje większość prac praktycznych. Prace są mało oryginalne, odtwórcze, cechuje je bierny sposób odtwarzania i często są niestaranne. Uczeń nie zawsze pracuje na miarę swoich możliwości, zeszyt przedmiotowy prowadzi nieestetycznie i nie posiada wszystkich obowiązujących tematów. Uczeń powinien wykonywać łatwe ćwiczenia praktyczne samodzielnie i podawać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

DOBRY

Uczeń wykracza ponad podstawowe wymagania programowe, jest prawie zawsze właściwie przygotowany do lekcji, prace prawie zawsze wykonuje zgodnie z założonym tematem i techniką, czasami wykazuje drobne braki w zakresie wykorzystania środków wyrazu, stosuje różnorodne techniki plastyczne, pracuje na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy, prace plastyczne wykonuje poprawnie, estetycznie chociaż nie zawsze cechuje je oryginalność pomysłu. Prowadzi estetycznie zeszyt przedmiotowy. Wymienia nazwiska kilku twórców polskich i Zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki.

BARDZO DOBRY

Uczeń spełnia ponadpodstawowe wymagania programowe, jest zawsze właściwie przygotowany do zajęć, prace ucznia są zawsze zgodne z założonym tematem i techniką, cechuje je wyczerpujący dobór środków wyrazu. Prace uczeń oddaje zawsze w terminie, pracuje na miarę swoich możliwości i dba o swoje miejsce pracy. Prowadzi estetycznie zeszyt przedmiotowy, czasami wykonuje w nim dodatkowe prace z zakresu teorii sztuki. Podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

CELUJĄCY

Uczeń wykracza poza wymagania programowe, jest zawsze właściwie przygotowany do lekcji, często zakres tego przygotowania jest większy od obowiązującego. Prace są zawsze wykonane zgodnie z założonym tematem i techniką, cechuje je wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu, oraz interesujący sposób przedstawienia tematu. Prace są zawsze estetyczne, cechuje je oryginalność pomysłów, własna interpretacja, wyróżniają się na tle prac rówieśników. Uczeń pracuje na miarę swoich możliwości z **wielkim zaangażowaniem i aktywnością**. Interesuje się sztuką, potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości.

Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Chętnie i często podejmuje się dodatkowych zadań, wykonuje prace konkursowe w czasie pozalekcyjnym (2 lub więcej na semestr). Prace do konkursów, rodzaje i ich regulaminy publikowane są na stronie szkoły <http://www.sp13.rybnik.pl/> w zakładce: Uczniowie i Rodzice/konkursy/plastyka - tutaj znajdują się regulaminy konkursów szkolnych, międzyszkolnych, miejskich, wojewódzkich, ogólnopolskich, międzynarodowych. Uczeń **samodzielnie** wybiera konkurs ze szkolnej witryny, bez dodatkowej zachęty ze strony nauczyciela. Prace konkursowe uczeń może przedstawić do konsultacji na zajęciach pozalekcyjnych (najpóźniej tydzień przed terminem zakończenia konkursu). Zadania dodatkowe podejmuje wyłącznie po konsultacji wstępnej z nauczycielem.

Ocena śródroczna/ roczna wystawiana jest na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych. Średnia jest przeliczana na ocenę według następującego schematu: celujący -średnia ważona od 5,51, bardzo dobry -średnia ważona od 4,60 do 5,50, dobry -średnia ważona od 3,60 do 4,59, dostateczny -średnia ważona od 2,60 do 3,59 dopuszczający -średnia ważona od 1,76 do 2,59, niedostateczny -średnia ważona od 0 do 1,75

Wagi poszczególnych ocen:

Ocena na I semestr – waga 5 Sprawdzian - waga 5 Kartkówka - waga 3 Praca plastyczna, odpowiedź ustna z historii sztuki lub znajomości zagadnień plastycznych - waga 2
Praca konkursowa - waga 5 Praca dodatkowa na zajęciach plastycznych pozalekcyjnych - waga 4 Praca plastyczna-złożona - waga 4 Zad. domowe – waga 1, ćwiczenia na lekcji (aktywność) – waga 1,
Za pracę na lekcji lub inne wskazane przez nauczyciela działania uczeń może uzyskać plus,+” lub minus,-”. Trzy plusy dają ocenę bardzo dobrą z wagą 1, trzy minusy - ocenę niedostateczną z wagą 1, brak przyborów plastycznych na zajęcia daje "minus", z wyjątkiem, gdy rodzic pisemnie usprawiedliwi ten brak.

Prace wykonywane w grupach dają nie zawsze jednakową ocenę wszystkim uczestnikom grupy, co jest uzależnione od wkładu pracy danego ucznia w grupie, przyniesionych przez niego materiałów, pracy w domu na rzecz podniesienia jakości pracy.

Każdy uczeń ma możliwość jednorazowego poprawienia oceny w ciągu dwóch tygodni, ocenę ze sprawdzianu w ciągu miesiąca w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

Każdą zaległą kartkówkę spowodowaną nieobecnością uczeń musi napisać do dwóch tygodni po przyjściu do szkoły, sprawdzian należy napisać do miesiąca po nieobecności, nienapisanie, do miesiąca sprawdzianu, skutkuje oceną niedostateczną.

Prac plastycznych po nieobecności nie trzeba nadrabiać, z wyjątkiem tych prac, na wykonanie których były terminy dwu lub trzytygodniowe i dłuższe (prace projektowe). Notatki w zeszytach oraz karty pracy należy uzupełnić do tygodnia po nieobecności. W przypadku niezrozumienia tematu bieżącego lub zaległego, pojawieniu się trudności z wykonaniem prac lub w przypadku pojawienia się jakichkolwiek utrudnień, problemów, uczeń może zwrócić się do nauczyciela o indywidualną pomoc na zajęciach pozalekcyjnych.

PRZEKAZYWANIE INFORMACJI

Ocena jest jawna. Uczniowie na bieżąco informowani są o swoich postępach. Prace kontrolne będą przechowywane w szkole do końca roku szkolnego. Rodzic/ opiekun prawny może mieć wgląd do prac swojego dziecka w czasie konsultacji lub spotkań indywidualnych ustalonych z nauczycielem wcześniej.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE OCENY KLASA IV PLASTYKA

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·wymienia placówki działające na rzecz kultury, ·tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, ·wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, ·podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, ·wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, ·opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, ·nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), ·wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, ·wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, ·wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), ·rozdziela dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), 	<ul style="list-style-type: none"> ·określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, ·wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, ·wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, ·podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, ·wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, ·opisuje elementy dzieła plastycznego, ·tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, ·wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, ·omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, ·wyjaśnia najważniejsze podziały barw, ·wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, ·przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, ·rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> ·określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, ·podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, ·wymienia najslawniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, ·analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, ·wskazuje najbliższy skansen, ·wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, ·omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, ·charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, ·opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, ·wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, ·określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, ·rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, ·wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, ·tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, ·omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, ·rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), 	<ul style="list-style-type: none"> ·dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, ·wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), ·zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, ·wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, ·omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, ·wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, ·rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, ·określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, ·posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, ·bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, ·porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, ·omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, ·opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim 	<ul style="list-style-type: none"> ·wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, ·uzasadnia swoje upodobania estetyczne, ·ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, ·gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, ·kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, ·wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, ·orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), ·uczęszcza do galerii, muzeów itp., ·wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, ·ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, ·posiada wiedzę i

<ul style="list-style-type: none"> · tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, · wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, · uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, · wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, · nazywa niektóre gatunki filmowe, · wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawionych na reprodukcjach, · wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, · podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, · tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, · wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, · dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, · wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, · projektuje przedmioty codziennego użytku, · wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, · określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · omawia funkcję nowych mediów w sztuce, · rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, · omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, 	<ul style="list-style-type: none"> · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, 	<ul style="list-style-type: none"> regionie, · wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, · określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, · analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, · omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, · określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, · świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć,
---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ·dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, ·prowadzi zeszyt przedmiotowy, ·uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, ·stosuje się do zasad organizacji pracy, ·przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ·aktywnie pracuje w grupie, ·utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> ·określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, ·prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, ·zachowuje koncentrację podczas lekcji, ·uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, ·organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ·efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, ·utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. 	<ul style="list-style-type: none"> ·stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, ·dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, ·wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, ·analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, ·bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, ·prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, ·jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, ·organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ·efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. 	<ul style="list-style-type: none"> ·utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---	---	---	--